Сказки – волшебное зерно для души, ума и тела закваски.

Распространенный вид народного творчества – является сказка, талантливые популярные писатели, мастера художественного слова в народной среде собирали от стариков до маленьких детей. Особенность сказки и ее искусство собирать возле себя людей не зависимо возраста.

До нас дошли сказки, которые прошли проверку временем в силу своих художественных качеств. Писатели всех народов с присущим для них мастерством образно и живо рассказывают как влияние сказки, с её мудростью, в детском сознании формировалось представление о доброте и зле, о справедливости, о прекрасном и безобразном.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что влияние сказки на художественную воспитательную ценность для детей раннего возраста. К.И. Чуковский говорит, что ребёнок, лишенный сказки, сам создает сказочные, фантастические образы в своих играх, разговорах, что следует использовать желание детей слушать сказки и отображать их героев, чтобы воспитывать с помощью проверенных классических художественных образов. Сказки и их художественные приемы, удивительным педагогическим тактом сочетают в себе запросы и особенности детской аудитории. Они вызывает интерес к происходящим в ней событиям, помогает осмыслить её идейное содержание, вводит слушателей в ход событий и тем самым заставляет сосредотачиваться, слушать внимательно. Чтобы заинтересовать ребёнка и привлечь внимание послушать сказку иногда используют присказки или заставки, потешки. Присказка и потешка, как правило, не связана со смыслом самой сказки, пример:

«Из-за лесу с крутых гор
Едет дедушка Егор
Сам на кобылке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на щенятах.
Съехали с гор
Развели костер
Кушают кашку
Слушают сказку».

Необычность и юмористический характер такого вступления привлекает к себе внимание детей и поддерживается фабулой сказки. Встречающиеся в сказке концовки, тоже играет свою роль например:

« Сейчас они в этой избушке живут,
нас с тобой гости ждут».

Они как бы дают возможность примериться аудитории, что сказка уже кончена.

Присказки и концовки не являются непременной принадлежностью всех сказок для детей, но они свидетельствуют о мудрости и чуткости народных педагогов, которые тонко учитывают психологию маленького ребёнка.

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь между внешнем обликом с характером и поведения определяет художественную цельность произведений

народного творчества и помогает ребёнку воспринимать все происходящее в сказке как реальность. Это требует его внутреннего мира

При чтении сказок дети перевоплощаются в героев принцев и принцесс, в зверей и волшебников, они с большим энтузиазмом и удовольствием выполняют задания, чем будучи просто Петей, Мишей и т.д.

Дети очень любят когда им читают сказки и показывают их через театрализованные игры, потому что для них – это естественное пространство раскрытия безграничного потенциала и компенсирует недостаток действия в реальной жизни, потому что в сказке запрограммирована их взрослая жизнь. Через активное участие в сказке ребенок получает знание и опыт о мире,

о взаимопонимании и взаимоотношениях между людьми, о проблемах и препятствиях, которые возникают у них. Через сказку ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход в трудных ситуациях, верить в силу добра, любви и справедливости.

В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Например, в сказках главный герой попадает в трудную ситуацию и ему предлагают три варианта решения дальнейших проблем, так и человек в жизни оказывается перед выбором: от простого – что выбрать из одежды, до жизненно важного – как жить дальше? На примере судеб героев сказки можно проследить последствия того или иного жизненного выбора человека.

Когда ребёнок в раннем возрасте начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего Мира, то у него возникает множество вопросов ко взрослым, на которые не так то просто ответить, почему все происходит именно так, как происходит, что такое «хорошо», А что такое «плохо». Наблюдая драматизацию судеб героев сказки, проживая сказочную ситуацию путем активного участия в театральных постановках, ребенок воспринимает язык сказочных образов, формирует для себя картину Мира и взаимности, будет воспринимать различные ситуации и действовать различным образом.

Признак настоящей сказки – это хороший конец. Это даёт ребёнку чувство психологической защищенности, чтобы не происходило в сказке, всё заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героям, были нужны для того, чтобы стать мудрыми и сильными. А с другой стороны, ребёнок видит, что герой который совершил плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который пошёл все испытания, проявляет свои хорошие личные качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается жизни: как ты относишься к миру, так и он к тебе!

Проживая сказку дети раннего возраста учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям. Постоянно используемые сказки через различные виды театра, дают детям возможность проявлять различные эмоции, активизировать и улучшить выразительность средств общения: мимику, пластику, речь.

Путешествуя по сказкам с помощью театрализованных игр, пробуждает фантазию и образное мышление, освобождает от стереотипов и шаблонов даёт простор творчеству.

Когда показываешь сказку ребёнку через движения, пластику, мимику эмоций персонажей, то он запоминает последовательность данной сказки, характер персонажей и воспитывает нравственные ценности у ребенка для дальнейшей жизни.